

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
комбинированного вида № 61» городского округа Самара  
Самара–114, пр. Кирова, 397а ~ mbdou61sam@mail.ru ~ Тел.956-67-74. факс 956-44-33

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБДОУ «Детский сад № 61»  
г.о. Самара  
протокол № 1  
от «02» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 61»  
г. о. Самара  
М.В. Иерусалимова  
приказ № 196 от «03» 08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореографическая студия «Успех»

второй год обучения

- Программа рассчитана на детей 6-7 лет
- Срок реализации программы – 9 месяцев
- Направленность: физкультурно-спортивная
- Уровень программы: ознакомительный

Разработчик программы:  
Осанов Денис Вячеславович,  
музыкальный руководитель

Самара, 2022

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план работы с детьми 5-7 лет (два периода).....	11
План работы с детьми 6-7 лет на 2022-2023 учебный год (второй период).....	12
Календарно-тематическое планирование деятельности хореографической студии с детьми 6-7 лет.....	13
Методическое обеспечение программы.....	15
Список методической литературы .....	28

## Пояснительная записка

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Успех» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Уставом ДОУ.

**Направленность (назначение) программы** - всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

К числу наиболее актуальных проблем детей текущего поколения относится отсутствие чувства ритма, музыкально слуха, художественно-эстетического вкуса. Данная тенденция коррелирует с растущими темпами цифровизации общества. Бесконтрольное потребление контента замедляет развитие ребёнка, притупляет умственную деятельность. Танец, в свою очередь, решает описанные выше проблемы, естественным образом мотивируя ребёнка обдумывать музыкальную композицию, сопоставлять её ритмический рисунок с хореографическим. Таким образом, танец создает

качественные нейронные связи между различными разделами головного мозга ребёнка, мотивирует его к созидательной деятельности, обдумыванию полученной откуда бы то ни было информации.

Существование программы обуславливается социальным заказом детей и их родителей, а следовательно в полной мере учитывает их интересы, просьбы и пожелания.

**Новизна, актуальность и эффективность программы** в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

*Новизна* заключается в индивидуальном подходе к каждому ребёнку, рассмотрению его проблем и составлению плана по их ликвидации.

*Педагогическая целесообразность* заключается в важности взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития детей. Ребёнок не сможет осознать высокую культуру танцев без эстетического вкуса, запомнить композицию без воспитания силы воли, трудолюбия и дисциплины, развить музыкальный слух и чувства ритма будучи невеждой.

**Цель программы:** приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у детей субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с окружающими людьми.

**Обучающие задачи:** Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

- Выработка правильной, красивой осанки.
- Развитие мышечного чувства.
- Умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

### **Воспитательные задачи:**

- Формировать у детей культуру поведения и общения.
- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
- Формирование у детей эстетического вкуса.
- Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

### **Развивающие задачи:**

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
- Совершенствование психомоторных способностей детей.

### **Оценка целей и задач программы:**

Цель программы соответствует социальному заказу и общественно-государственным потребностям. Родителю или государству важно как общее развитие ребёнка, так и развитие его индивидуальности, профессиональных способностей.

Цели и задачи программы используют комплексный подход, относящийся сразу ко многим областям, которые ранее не объединялись в подобную систему. Например, формирование специфических знаний, умений и навыков, культуру поведения и общения, развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Цель и задачи тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Цель демонстрирует общее направление развития ребёнка, задачи, в свою очередь, описывают общую методологию.

В приоритет вынесены задачи личностного роста ребёнка, а также развития и укрепления его мышечного каркаса, позвоночника. Данные задачи целесообразны, они улучшают физическое и умственное здоровье детей, улучшая общее здоровье населения.

## **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

Поскольку на сегодняшний день единая точка зрения на преподавание основ хореографии в детском саду практически не сложилась, то каждый хореограф – дошкольник находится в постоянном поиске оптимальной методики преподавания. В отличие от существующих методик, Программа хореографической студии построена на основе сценического танца. Язык танцевального искусства яркий и выразительный. Для обучения дошкольников танцевальным движениям в программе отобраны движения, которые понятны детям по выразительному содержанию и доступных по способам выполнения. Нужно подчеркнуть, что занятия в хореографической студии направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, в конечном итоге все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить детей физически и психологически к публичному показу танцевальных номеров.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - от 6 до 7 лет.**

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа хореографической студии рассчитана на два учебных периода (сентябрь-май) для детей 5-6 и 6-7 лет при двухразовых занятиях в неделю (72 ч.). Длительность занятия для детей 6-7 лет составляет 30 минут (1 ак. час).

### **Формы и режим занятий**

Для занятий в хореографическую студию принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно, благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в

специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки. Наполняемость группы зависит от размеров помещения. Для комфортной работы необходимо не менее 1,5 метров на одного ребёнка. Разброс возраста в группах (их состав) может быть различен и в целом зависит от танцевальных навыков и умений конкретного ребёнка.

### **Ожидаемые результаты**

*Личностные:* формирование у детей культуры поведения и общения; прививание детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе; формирование у детей эстетического вкуса; воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины; активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей;

*Предметные:* выработка правильной, красивой осанки; развитие мышечного чувства; развитие умения красиво и координационно правильно двигаться под музыку; развитие чувства ритма;

*Метапредметные:* Развитие музыкального слуха; развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем; совершенствование психомоторных способностей детей.

### **Формы, методы, средства, технологии**

Для увеличения эффективности преподавания была выбрана групповая форма организации деятельности обучающихся. Она позволяет обучить как можно больше учеников при наименьших затратах времени, при этом, не ухудшая качество знаний, ведь каждый ученик может задать вопрос, попросить повторить фрагмент композиции. Для увеличения эффективности преподавания используются словесные, наглядные, практические методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия. Их



совмещение позволяет разным детям с одинаковой эффективностью запоминать новую информацию. Для гарантированного усвоения учебного материала используются комбинированный тип занятий, сначала детям объясняется теоретическая выкладка по конкретной фигуре, затем демонстрируется практическая часть, а в завершении проводится устная викторина для проверки успешности донесения обучающей информации. В качестве средств обучения преимущественно используются видеофрагменты. С помощью них можно продемонстрировать все тонкости исполнения сложных танцевальных фигур, останавливая видео на ключевые кадры для последующего пояснения. В современном мире необходимо использование современных образовательных технологий для увеличения предельной обучаемости детей. Наиболее часто используемой является технология использования в обучении игровых методов. Она решает проблему привлечения внимания ребёнка и удержание его в течении длительного времени, увеличивая общую заинтересованность ребёнка в получении знаний.

### **Способы определения результативности**

До начала обучения каждый ребенок проходит входной контроль для определения среднего уровня знаний всего коллектива. Каждые полгода производится промежуточный контроль. Он необходим для оценки методов обучения и последующий их коррекции, а также определения качества знаний конкретного ребёнка. В качестве средств контроля используются: педагогическое наблюдение, контрольные вопросы. Они позволяют проверить уровень понимания материала каждого ученика, раскрыть его индивидуальность, гарантируют понимание материала, его усвоение.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Итоговым контролем является показательное выступление для родителей – ребёнок демонстрирует все свои навыки и опыт, полученные за курс.

### **Содержание программы**

#### **Организация образовательного процесса:**

Занятие состоит из 3-х частей:

1. Разминка
2. Основная часть
3. Заключительная часть.

Необходимо выполнить каждую часть, чтобы достичь должного результата.

#### 1. Разминка:

Разминка позволяет размять и разогреть мышцы; увеличить приток крови к мышцам, улучшить подвижность в суставах, исключить возможность получения травм.

#### 2. Основная часть:

Состоит из 4-х частей.

- а) изучение нового материала (усвоение нового шага, связки, комбинации);
- б) техника исполнения;
- в) музыкальное сопровождение (ритм и темп);
- г) характер исполнения, проучивание в парах.

#### 3. Заключительная часть:

Усвоение и закрепление материала.

## Учебно-тематический план работы с детьми 5-7 лет

(два периода)

№	Тематика (Краткое описание)	Вопросы
1	Знакомство с детьми. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	Какие проблемы предстоит решить?
2	Изучение детских танцев – Вару-Вару, Падеграс. Основные шаги. Просмотр видео материала.	В чём заключаются особенности танцев Вару-Вару, Падеграс? Как правильно танцевать основные шаги?
3	Работа с танцем Полька – техника исполнения основного шага, галоп, подскоки.	В чём заключается особенности танца Полька? Как правильно танцевать основные шаги, галоп, подскоки?
4	Работа над танцем Полька, повороты, составление композиции.	Как правильно танцевать повороты? Каковы особенности составления композиции?
5	Изучение танца Па-де-грас	В чём заключается особенности танца Па-де-грас?
6	Составление композиции танца Па-де-грас – основной шаг, повороты, раскрытие.	Как правильно танцевать основной шаг, повороты, раскрытие?
7	Работа с танцем Зонтики – основной шаг, правый поворот.	В чём заключается особенности танца Зонтики? Как правильно танцевать основной шаг, правый поворот?
8.	Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	Какие проблемы предстоит решить?
9.	Основные шаги танца Вальс	В чём заключается особенности танца Вальс? Как правильно танцевать основные шаги танца Вальс?
10.	Правые перемены в танце Вальс	Как правильно танцевать правые перемены танца Вальс?
11.	Правые повороты в танце Вальс	Как правильно танцевать правые повороты танца Вальс?
12.	Составление композиции	Как правильно составить композицию танца Вальс?
13.	Постановка танца в парах	Как правильно танцевать в паре Вальс?
14.	Отработка и техника исполнения танца Вальс	Каковы особенности отработки и техники исполнения танца Вальс?
15.	Стандарт. «Венский вальс» - правый и левый повороты, перемены.	В чём заключается особенности танца Венский вальс? Как правильно танцевать правый и левый повороты, перемены танца Венский вальс?
16.	Работа с танцем «Медленный вальс» - виск-шоссе, проходящая перемена назад, синкопированное шоссе, плетение.	В чём заключается особенности танца Медленный вальс? Как правильно танцевать виск-шоссе, проходящая перемена назад, синкопированное шоссе, плетение танца Медленный вальс?
17.	Стандарт. «Фигурный вальс» -	В чём заключается особенности танца

	повороты, основной шаг, раскрытие, бабочка, смена мест	Фигурный вальс? Как правильно танцевать повороты, основной шаг, раскрытие, бабочка, смена мест танца Фигурный вальс?
18.	Работа над концертными композициями	Каковы особенности работа над концертными композициями?

## ПЛАН РАБОТЫ НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД.

(с детьми 6-7 ЛЕТ)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников

подготовительных к школе групп 2 раза в неделю длительностью 30 минут

№	Тематика	Кол-во Часов Теория	Кол-во Часов Практика	Кол-во Часов Всего	Форма аттестации
8.	Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.				
9.	Основные шаги танца Вальс	3	7	10	Практический зачёт
10.	Правые перемены в танце Вальс	3	6	9	Практический зачёт
11.	Правые повороты в танце Вальс	2	3	5	Практический зачёт
12.	Составление композиции	3	6	9	Практический зачёт
13.	Постановка танца в парах	2	3	5	Практический зачёт
14.	Отработка и техника исполнения танца Вальс	2	5	7	Практический зачёт
15.	Стандарт. «Венский вальс» - правый и левый повороты, перемены.	2	6	8	Практический зачёт
16.	Работа с танцем «Медленный вальс» - виск-шоссе, проходящая перемена назад, синкопированное шоссе, плетение.	2	4	6	Практический зачёт
17.	Стандарт. «Фигурный вальс» - повороты, основной шаг, раскрытие, бабочка, смена мест	2	4	6	Практический зачёт
18.	Работа над концертными композициями	2	5	7	Практический зачёт
	<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
с детьми 6-7 лет (понедельник, среда)**

Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.		
Основные шаги танца Вальс	10	05.09.2022 07.09.2022 12.09.2022 14.09.2022 19.09.2022 21.09.2022 26.09.2022 28.09.2022 03.10.2022 05.10.2022
Правые перемены в танце Вальс	9	10.10.2022 12.10.2022 17.10.2022 19.10.2022 24.10.2022 26.10.2022 31.10.2022 02.11.2022 07.11.2022
Правые повороты в танце Вальс	5	09.11.2022 14.11.2022 16.11.2022 21.11.2022 23.11.2022
Составление композиции	9	28.11.2022 30.11.2022 05.12.2022 07.12.2022 12.12.2022 14.12.2022 19.12.2022 21.12.2022 26.12.2022
Постановка танца в парах	5	04.01.2023 09.01.2023 11.01.2023 16.01.2023 18.01.2023
Отработка и техника исполнения танца Вальс	7	23.01.2023 25.01.2023 30.01.2023 01.02.2023 06.02.2023

		08.02.2023 13.02.2023
Стандарт. «Венский вальс» - правый и левый повороты, перемены.	8	15.02.2023 20.02.2023 22.02.2023 27.02.2023 01.03.2023 06.03.2023 13.03.2023 15.03.2023 20.03.2023
Работа с танцем «Медленный вальс» - виск-шоссе, проходящая перемена назад, синкопированное шоссе, плетение.	6	22.03.2023 27.03.2023 29.03.2023 03.04.2023 05.04.2023 10.04.2023
Стандарт. «Фигурный вальс» - повороты, основной шаг, раскрытие, бабочка, смена мест	6	12.04.2023 17.04.2023 19.04.2023 24.04.2023 26.04.2023 03.05.2023
Работа над концертными композициями	7	10.05.2023 15.05.2023 17.05.2023 22.05.2023 24.05.2023 29.05.2023 31.05.2023
ИТОГО:	72 занятия	

## Методическое обеспечение программы

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

### Требования к педагогу при проведении занятий хореографической студии следующие:

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения:

*Принцип доступности и индивидуальности*, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не

отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

*Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

*Принцип систематичности* — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.



Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. *Принцип повторяемости материала*, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции. *Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу,

единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

*Метод показа.* Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

*Словесный метод.* Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

*Музыкальное сопровождение как методический прием.* Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

*Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

*Метод иллюстративной наглядности.* Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

*Игровой метод.* Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

*Концентрический метод* заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо

увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

### **Работа над репертуаром**

Сочинение любого танца требует специалиста – профессионала в своей области – балетмейстера. Балетмейстер – профессия творческая. Она требует от человека, выбравшего ее, очень многого: и знаний, и трудолюбия, и умения работать с людьми, и, конечно же, таланта. Профессия балетмейстера предполагает решение большого круга вопросов в процессе работы. Балетмейстер не только сочиняет хореографический текст, рисунок танца, т.е. создает композицию танца, но и, пользуясь всеми средствами хореографического искусства, стремится воплотить свой замысел в сценических образах, выразить определенные мысли и чувства. Он является идейно-творческим руководителем коллектива, создателем хореографического произведения.

### **Постановка танцевального номера**

Приступая к созданию того или иного танца, руководитель должен, прежде всего выбрать интересный сюжет.

Если создаётся народный танец, необходимо сохранить его народный колорит и в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения детьми. Народный танец рекомендуется создавать с элементами игры.

Выбрав сюжет и определив характер танца, подбирают к нему музыкальное сопровождение. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны соответствовать музыке. Бывают случаи, когда неудачно подобранная музыка снижает качество хорошо задуманного танца.

Лучше всего подбирать для постановки законченное музыкальное произведение. При этом не рекомендуется увлекаться большим количеством разнообразных мелодий, так как это лишает музыкальное сопровождение единого содержания, необходимого для танца.

Каждая постановка должна строиться по основным законам драматургии, иметь экспозицию, завязку, развитие танцевального действия, кульминацию и развязку.

После подготовительной работы постановщик приступает к созданию композиции танца его рисунка и подбора движений. При этом нужно следить за тем, чтобы начало музыкальной фразы совпадало с началом нового построения. Это не значит, что построения должны меняться на каждую музыкальную фразу. Их смена зависит от замысла руководителя.

Работая над подбором соответствующего музыкального сопровождения, над общей композицией, нужно представить себе будущий танец во всех его деталях: характер, развитие действия, отдельные построения, переходы, движения.

Каждый танец имеет определённую продолжительность. Так танец одного — двух исполнителей длится около 2—х минут, четырёх — шести — 3- 5 минут; массовый танец — 5-6 минут. Это нужно помнить в процессе работы над созданием танца, так как «затянутый» танец утомляет зрителей и исполнителей, становится однообразным и неинтересным. Танец должен исполняться и смотреться на «одном дыхании», как интересный фильм. Сегодня при сочинении или анализе хореографического произведения различается пять основных частей:

1. *Экспозиция* знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени. Становится понятным жанр танца. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие

одного из них. Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь хореограф, от музыкального материала.

2. *Завязка*. Само название этой части говорит о том, что здесь завязывается — начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

3. *Ступени перед кульминацией* — это та часть произведения, где развёртывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряжённость. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развёртывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации. В этой части раскрываются разные стороны личности героев, выявляются основные направления развития их характеров, определяются линии их поведения.

4. *Кульминация* — наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Это вершина музыкально-хореографического действия, подготовленная экспозицией, завязкой и развитием действия. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев.

В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т. е. композицией танца. Кульминации обычно соответствует также наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.

5. *Развязка* завершает действие. Развязка должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовленной им. Она должна завершить мысль, поставить ясную точку. Развязка может быть мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо,

наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы.

Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняя и развивая её. Знание законов драматургии помогает хореографу в работе над сочинением, а также при анализе уже созданного танца. Обычно любой по сложности танец или пляска усваиваются в процессе работы над ними в несколько этапов. Первый этап, охватывающий одно - два занятия, представляет собой первоначальное знакомство с музыкой и движениями. Именно поэтому выразительность музыкального сопровождения и качество показа движения – основа дальнейшей успешной работы с детьми по усвоению предлагаемого материала. Ребенок должен уловить характер, жанр музыки, определить форму, предназначенного для танца музыкального сопровождения. Такие задания стимулируют мыслительную деятельность детей, побуждают к творчеству и ускоряет процесс работы над разучиванием танца.

Более трудоемким и длительным по продолжительности является второй этап: разучивание танца и усвоение навыков для его качественного исполнения. Основу его составляют активная практическая деятельность самих детей. От педагога требуется создание особой творческой атмосферы, способствующей поддержанию интереса и желания детей добиться высоких результатов в решении поставленных перед ними задач. Дети включаются в выполнение заданий не только в процессе действия, но и тогда, когда они наблюдают, оценивают действия своих сверстников.

Заключительный этап работы над танцем представляет собой повторение, закрепление навыков движения. Задача обучения детей на этом этапе заключается в проверке качества усвоения материала, в определении тех трудностей выполнения заданий, которые возникли и выяснение причин затруднений. Основным критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на утренниках и развлечениях.



Детское творчество условно можно разделить на два вида «исполнительское» и «композиционное».

Детским исполнительским творчеством в танце называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально — пластических, танцевальных образов.

Детским «композиционным» творчеством в танце может называться - создание новых (т.е. неизвестных детям по обучению) музыкально — пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции. Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально — пластического, танцевального образа. Своеобразие сочетаний, комбинирование известных движений, оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики, самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Обучение языку движений может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творчеству, движению, обладать оптимальной временной протяженностью (не слишком затянутой).

**В процессе обучения используется в качестве основных несколько методов:**

- **Выразительный показ** движений задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений.
- **Словесные пояснения**, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.

- **Образный рассказ** побуждает детей представить какую — либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии воображения.

- **Вслушивание в музыку** и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения. На этой основе развивать воображение, побуждать к поиску выразительных дополнительных танцевальных средств .

Формирование творчества в танце — очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех методов обучения необходимыми являются так же следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движения.

- На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений, осторожность и мягкость в исправлении ошибок.

- При этом следует избегать оценок «плохо» или «не правильно», но обращать внимание ребенка на не соответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

Чрезвычайно важно на занятиях воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой не возможно становление и развитие творчества. Работая над постановкой танца, мы стараемся подбирать такие

танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для исполнения, как по своему содержанию, так и по характеру. Подбирая репертуар для коллектива, мы руководствуемся качеством музыкального сопровождения и обязательно возрастными особенностями и творческими возможностями детей. Главное, чтобы заложенные в танце мысли, воссозданные танцем реальные события жизни, волновали ребят, были близки их душевному миру.

Еще одним непреложным условием при обучении детей хореографии, является соответствие исполняемых танцев возрасту исполнителей. Подобранный материал должен соответствовать детской тематике.

### **Ресурсное обеспечение**

#### **(условия для реализации программы)**

1. Зал для занятий (музыкальный, спортивный).
2. Магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски.
3. Удобная одежда для занятий.

### Список методической литературы:

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис – пресс» 2005 г.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец.- Киев, 1972г.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд., исп. И доп. – СПб: ЛОИРО, 2000г.
4. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.
5. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998г.
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства – М., 1963г.
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца (Современный бальный танец) – М., 1976г.
8. Пуртова Т.В. Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования.. – М: ООО «Век информации», 2009г.
9. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М. АСТ: Астрель, 2009г.
10. Шершнёв В. Г. от ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области.- М.: «Один из лучших», 2008г.